Viérnes 24. JUNIO. Año 1831.

DIARIO BALEAR.

La Natividad de S. Juan Bautista.

El sol sale á las 4 y 36 minutos: pónese á las 7 y 24 minutos.

LA SUSCRIPCION

A este periódico es á razon de 10 *reales mensuales*, llevado á casa de los señores suscriptores, y el precio de cada número 6 *cuartos*.

SE SUSCRIBE

En Palma en la librería de *Guasp*, calle de *Morey*, núm. 42; y en la del *puesto del Diario*, junto á la cadena de *Cort*, núm. 3.

ESPAÑA.

Madrid 23 *de mayo.*

El concierto dado en Lila por Paganini ha producido un efecto prodigioso. El Eco del Norte dice que era un delirio y un frenesí. Al dia siguiente por la mañana se reunieron todas las músicas de la guarnicion y pasaron á la casa del célebre profesor, en donde tocaron en su obsequio varias piezas elegidas. Paganini les dió las gracias y prometió volver á Lila. (*El Correo.*)

Escriben de Lóndres con fecha 6 del corriente que la viuda del famoso almirante Nelson acaba de morir á los 69 años de edad. El duque de Cambridge ha padecido en Hannóver un fuerte ataque de gota. (*Id.*)

Se han dado en Paris varias comidas diplomáticas por Mr. Casimiro Perrier y el ministro de Comercio. El duque de Dalmacia ha dado igualmente un suntuoso banquete militar á todos los generales que se hallan en dicha capital. (*Id.*)

De Brives (Francia) dicen con fecha 2 del actual lo que sigue: "Cuando salia de esta villa el correo para Tolosa se empeñó en montar en el carruaje un hombre, pretestando habia pagado su asiento; pero la casualidad hizo se le reconociese por hijo de un comerciante que habia sido asesinado la noche anterior. Con este motivo recayeron algunas sospechas sobre su persona; fué preso, y declaró ser parricida." (*Id.*)

Acaba de publicarse en Paris una obra original por madama Gregoria Ducrest, titulada *Paris en provincia y la provincia en Paris.* (*Id.*)

Una gran parte del techo de la sala del tribunal de Castelsarrazin (Francia) se desplomó el dia 28 de abril á las cuatro de la mañana. La circunstancia de haber sido tan temprano esta ocurrencia evitó infinitas desgracias. (*Id.*)

El dia 7 de mayo se fijó en varias esquinas de Paris un aviso que hizo reir á los lectores. Tenia por título *Dama perdida*, y estaba concebido en los términos siguientes. "Un jóven ha perdido en las orillas del Sena, despues de concluirse los fuegos artificiales del dia 2, una dama jóven y bonita, que daba el brazo á un caballero que parecia ser su esposo. No se pueden dar mas señas de esta señora; pero se la suplica, si llega á leer el presente anuncio, asista en todo el mes de mayo á una representacion *d'Antony* en el teatro de la puerta de San Martin, en donde hallará al que tiene que hacerla comunicaciones importantes." (*Id.*)

Un periódico ingles refiere la anécdota siguiente del duque de Wellington en su juventud. No era mas que coronel cuando obsequiaba á la esposa que acaba de perder, la que entónces era muy hermosa: Como una órden precisase al amante á partir para la India ántes de verificar su enlace, sucedió que padeció su novia durante su ausencia unas viruelas de tan mala calidad que á su regreso la encontró horriblemente desfigurada. Ella fué la que conociendo esto quiso generosa volverle la palabra que le tenia dada; peró el futuro héroe, constante en su fineza y amor, se casó inmediatamente con ella. (*Id.*)

Un actor ingles llamado Mr. Murray Cooper se llevó en la semana última de abril con una pistola todo el índice de la mano derecha. Algunos dias despues se manifestó una inflamacion en el brazo y muslo izquierdo, y amentándose considerablemente murió el enfermo el 3 del actual, habiendo calificado los médicos aquella enfermedad con el nombre de *fuego de S. Anton*. Triste cosa seria que se renovase este azote de la humanidad que se reputaba ya por aniquilado. (*Id.*)

La Real sociedad de pintura de Paris acaba de abrir sus sesiones, las que tienen por objeto los progresos de las artes y la prosperidad de los artistas. (*El Correo.*)

El último concierto dado por Paganini el 17 de abril en la academia Real de música de Paris en beneficio de los pobres, ha producido 6105 francos. De esta cantidad se ha distribuido por Paganini 30 francos á un establecimiento particular de beneficencia; los gastos de la funcion han ascendido á 356 francos y 50 céntimos; resta pues para distribuirse á los pobres 2768 francos y 5 céntimos. (*Id.*)

Escriben de Tolon con fecha 28 de abril.—"Es incierta la noticia de la pérdida de la corbeta la *Favorita* en las costas de *Coromandel*, segun se confirma por la carta siguiente:—"A bordo de la Favorita en la rada de Manila el 8 de octubre de 1830.—Nuestra corbeta baró en la embocadura del rio *Crichna*, en la costa de *Coromandel*, reino de *Colconda*. Este acontecimiento no tuvo ninguna consecuencia funesta, y todos estamos buenos á bordo. La intencion de nuestro capitan es de pasar un mes en esta rada, y despues partir para Macao, en la China, ver las Molucas, recorrer la Nueva-Holanda, y tal vez la Nueva-Zelandia, para volver en seguida á la isla de Francia. (*Id.*)

En un artículo del Correo mercantil de Cádiz, en que se investigan las causas de la poca concurrencia con que aquellos habitantes favorecen al teatro despues de varias reflecsiones muy juiciosas se lee el párrafo siguiente.

"No es decir por eso que hasta el presente no haya procurado la compañía satisfacer el gusto público; pero es forzoso observar que la mayor parte de las comedias que se han representado, aunque muchas sean composiciones de mérito, son de un mismo corte, muy vistas y trilladas, y los pueblos quieren variedad en las funciones teatrales, y si fuese posible una comedia nueva todos los dias; y en esto no se ha puesto bastante cuidado, pues se nos han repetido en corto tiempo unas mismas comedias, cosa que no disgustará á los aficionados inteligentes cuando la pieza representada es de mérito, porque cuanto mas la ve en escena mas bellezas la encuentra, y hasta se deleita en aprenderla de memoria; pero un pueblo se compone de distintas cabezas, y la mayoría quiere ir al teatro para distraerse, pues aunque todos hallan instruccion en las comedias, no todos se deciden á ir por instruirse, sino al contrario para esparcir su imaginacion. Es por lo mismo indispensable, si la compañía desea progresar en intereses, que entremezclando las composiciones que forman su repertorio, dé al público algunas de gracioso, otras que hablen á los sentidos, que llamen la atencion por su aparato, decoraciones, cuadros escénicos y demas atractivos que tienen consigo cierta clase de espectáculos, no de los monstruosos, sino de los que hay bastante bien arreglados, y que aunque pertenecen á la tercera clase de las composiciones dramáticas no dejan de tener su mérito, asi como lo tienen mas superior las hermosas producciones de nuestros poetas antiguos y de algunos de los modernos; bien seguro que de esto no se ofenderá el hombre sensato y reflecsivo, porque conocerá que un teatro pertenece á todo el público, y que es muy justo que unas veces se satisfaga el gusto de unos, otras el de los demas, y que el actor sostiene la escena, y sufraga las necesidades de su persona y familia con el dinero de todos, no con el de un determinado número de personas, á las cuales sin embargo no debe dejar de complacerse todas las veces que ser pueda sin notable perjuicio."

Abundamos en la opinion de aquellos redactores, y por el bien del teatro gaditano participamos de sus buenos deseos, ya que sabiamente previene los del público madrileño su escelentísimo ayuntamiento, bajo cuyos auspicios empieza á lucir una nueva era de prosperidad para los teatros de la corte. La *novedad* es la mas solida columna de un teatro; verdad demasiado palpable para que pudiera ocultarse á una corporacion tan ilustrada. Asi es que, no contenta con haber formado á toda costa dos numerosas compañías de los mas acreditados actores españoles. y una de ópera, que en el número y mérito de sus individuos reconoce pocas superiores en Europa, no perdona gasto ni diligencia para poner en escena funciones nuevas de todo género y bien escogidas en lo posible. En pocos dias se han ejecutado en ambos coliseos, en general con buen écsito, diferentes comedias nuevas, y entre ellas dos *originales*, fruta que de algunos años á esta parte iba escaseando demasiado. En cuanto á óperas, si hasta ahora solo se han cantado dos no conocidas, consiste en haber sido imposible reunir la compañía italiana con la necesaria anticipacion y en otros obstáculos imprevistos; pero ya removidos estos, Madrid esperimentará mas amenidad en un espectáculo, de suyo tan magnífico y delicioso. Ya se está ensayando *El Huérfano de la Selva*, ópera del maestro *Coccia*, y en ella se presentarán pronto las dos partes principales que aun no han trabajado en la temporada presente. Los carteles anuncian la representacion de otra comedia *original* y de una pieza en un acto, y sucesivamente se irán representando, Dios mediante, otras ya repartidas á los actores. El público no puede menos de estar muy satisfecho, y de seguir correspondiendo con su asistencia á tantos desvelos empleados en su obsequio. (*El Correo.*)

POESÍA.

Tenemos á la vista una oda impresa dirigida al Escmo. Sr. conde-duque de Luna D. Marcelino Aragon Azlor Fernandez de Córdoba, ecsortándole á cultivar la poesía: bella composicion, que con gusto trasladariamos íntegra á los lectores; pero no permitiéndolo los estrechos límites de este periódico

habremos de ceñirnos á insertar sus bellezas mas notables.

Si no le ilustra ciencia bienhechora,
¿De qué sirve tu claro nacimiento?
Lo que presta al hinchado
Globo subir al trono de la aurora,
Si luego, no guiado,
Con ímpetu violento
Errante vaga á la merced del viento. (1)

....

Entre el estruendo de las armas bronco,
Despreciando de Marte los horrores
Y del fiero arcabuz al trueno ronco,
Garcilaso cantaba los pastores;
Y en tanto que de flores
Sus sienes blandamente coronaba,
Digno alumno de Erato y de Belona,
Con valor peleando, entreligaba
El bélico laurel á su corona. (2)

....

De Témis recta la balanza grave
No el canto de Melendez reprimia,
Que en cítara suave
Sus amores decia,
Miéntras la espada de la ley blandia. (3)

....

Ora sobre el bridon enjaezado,
Con barras y castillos y leones
El arnes primoroso tachonado
Conduzcas los guerreros escuadrones,
Y en el campo de muertos hacinado
Tremoles de Castilla los pendones,
Dando á tu Soberano la victoria,
Timbre á tu casa y á tu nombre gloria. (4)

....

¿Las proezas y esfuerzos valerosos
Tal vez osado celebrar intentes?
Registra por do quiera las historias,
Llenas están de glorias
Ganadas por tus nobles ascendientes.
Pregunta del Genil á los vergeles
Regados por la sangre mauritana,
Que los fieros vencidos derramaron;
Ellos vencer intrépidos miraron
Al noble anciano de la cruz de grana,
Y al alcaide sin par de los donceles,
Y sobre los moriscos chapiteles
Fijar la enseña de la cruz vibrando
El brazo del católico FERNANDO. (5)

....

¿El Querub insolente
Quién lanzó á las cavernas infernales?
¿Qué brazo omnipotente
Detuvo los raudales
Del rojo mar, los suyos libertando?
¿Cuál diestra poderosa
Ecsaltó á Gedeon? ¿Quién el nefando
Pueblo ardió de Sodoma escandalosa?
¿Quién al furor de carnicero bando
Muere clavado en bárbaro suplicio
Por redimir los hijos de la culpa?..........

....

Fué, Marcelio, ese Dios que atormentamos,
Quien con su voz tan solo
Crió cuanto miramos
Desde el oriente al apartado polo. (6)

....

El plan de la oda está bien concebido y desempeñado. Rica de imagenes, de filosofía y de galas poéticas, solo pudiera reprenderse en ella dos ó tres incorrecciones, que no citamos por ser de poca consecuencia.

Nos complacemos, pues, en felicitar al jóven autor de este poema *el Sr. D. Mariano Roca de Togores* por el lucimiento con que se anuncia al parnaso español, donde sin duda le está reservado un lugar muy distinguido. (*El Correo.*)

AGRICULTURA, COMERCIO, ARTES &c.

CONSTRUCCION DE CARRILES DE HIERRO.

Aunque no puede caber ya duda alguna sobre las inmensas utilidades que producen los caminos de hierro al comercio y á la rápida comunicacion de los pueblos, y sobre las ventajas que sacan á los canales, nos recelamos, no sin algun fundamento, que los que no conocen el modo con que en la Gran Bretaña se realizan estas empresas, y sobre todo sobrecogidos al ver el coste que el camino de hierro de Liverpool ha tenido, y que tienen los que se construyen en Inglaterra, se arredren, y por consiguiente dejen de llevar á cabo en España y en la hermosa isla de Cuba unas obras, que en poco tiempo mudarian la faz de ambas, dando á su agricultura y á su industria un impulso rápido y gigantesco, que no es posible obtener con los canales, ni pueden prometerse dichos paises, á no salvar el estrecho círculo de las rutinas.

En Inglaterra cualquiera es árbitro para proyectar un camino, un dique, un canal; en una palabra, una empresa del jaez de la de que vamos hablando. Hace sus cálculos; forma sus planes, valiéndose para ello del ingeniero ó ingenieros civiles que merecen su confianza, los cuales ó ajustan su trabajo alzadamente, ó entran como empresarios: ecsamina la posibilidad y las utilidades que deba rendir el proyecto; tantea el capital necesario, y anuncia su idea al público, llamando suscritores que por el aliciente de la ganancia quieran interesarse, y los cuales aprueban la empresa acudiendo con fondos, ó la desprecian no tomando parte en ella.

(1) *Comparacion oportuna, original y bien espresada.*
(2) *Versos llenos de número y armonía.*
(3) *Estrofa recomendable por su gracia y fluidez.*
(4) *Magnífica* octava, *intercalada en la* silva *con oportunidad, y digna del pensamiento.*
(5) *Trozo sublime, brioso, colmado de poesía.*

(6) *Admiran la elevacion, la robustez y el* sabor hebreo *de estos versos.*

Se acude al parlamento, que da el permiso, y se procede á realizar la obra. Con este sistema desde el año de 1824 al de 1825 se proyectaron en Lóndres 245 compañías para promover y llevar á cabo obras públicas y empresas favorables á la industria hasta un capital de 1593.881,190 rs., divididos en 2.466.940 acciones. El inequivocable criterio del público dió su aprobacion á 127, interesándose en los objetos á que se destinaban con 1298,1690 reales en 1.618,340 acciones, y reprobando ó no comprometiendo sus fondos en las 118 restantes, quedando sin colocacion 1480 acciones, equivalentes á la la suma de 566,0650 rs.

¡Cuántas empresas preciosas han quedado sin realizarse entre nosotros por no haberse fiado esclusivamente al interes individual, único que puede llevarlas á cabo! El antiguo economista español Osorio y Reding decia en el siglo XVII: "Que las empresas públicas como las de canales &c. las debian hacer los particulares, porque no suceda lo que con el de regadío que quiso hacer su padre para regar mas de 600 fanegas de tierra cerca de Madrid y Toledo; servicio que hacia á su costa y de su cuenta, y se dejó de hacer, y el Rey perdió mas de un millon de ducados anuales." Lo mismo sucedió á los coroneles Grunemberg, quienes en 1688 solicitaron permiso para franquear la navegacion del Manzanares, haciendo la obra de su cuenta y de la de sus amigos; proyecto que no se realizó. ¡Gracias á la ilustracion de S. M. reinante, que adoptando la verdadera política ha roto los grillos que detenian el curso de los talentos, de la industria y de los intereses bien entendidos! Su mano augusta con el sistema de la franquicia fabril labra el bienestar general, dando con ello impulsos eficaces al espíritu de empresa, único que es capaz de sacar á la agricultura, á las artes y al comercio del atraso en que se encuentran.

En cuanto al coste de las obras como las de los caminos y canales, cualquiera que al tratar de indigenarlas entre nosotros calcule los gastos por los de Inglaterra cometerá un error, que acalorando la pusilaminidad ocasionará un daño fatal. ¿Qué cotejo tiene el precio de los jornales en Inglaterra con el de los de España y Cuba?. Baste saber que mientras nosotros liquidamos las cuentas por reales y pesos el ingles lo hace por libras esterlinas, cada una de las cuales vale cinco duros; y que lo que nosotros estimamos en cuatro maravedises aqui se aprecia en doce por lo menos. En Inglaterra uno de los artículos que hacen muy costosas las obras públicas de esta clase es la compra del terreno, que en un pais tan poblado está á un alto precio, cuando entre nosotros ó le tiene muy bajo ó es casi ninguno. Añádanse á todo los gastos de espedicion de la cédula ó permiso del parlamento que son cuantiosos, cuando entre nosotros se da gratis ó con muy poco desembolso; y tómese en cuenta la naturaleza del terreno por donde pasan los caminos, porque él influye en el mayor ó menor dispendio de la obra, cuando no se adopte el nuevo invento para salvar las desigualdades, y se deducirá que no debemos sobrecogernos por el gasto, porque la esperiencia hará ver que no es entre nosotros tan grande como se supone al tomar por base de los cálculos el que se sufre en Inglaterra. (*El Correo—Del Semanario de Lóndres.*)

ANÉCDOTA.

Los romanos determinaron enviar una embajada á Bithinia; eligieron para este fin á tres sugetos, de los cuales dió la casualidad que uno era gotoso, el otro tenia la cabeza magullada de heridas, y el tercero era un hombre de poco ánimo. Caton el mayor, advirtiendo esta eleccion, se echó á reir y esclamó: *La embajada del pueblo romano no tiene pies, ni cabeza, ni corazon.* (*Id.—Del C. M. de C.*)

PALMA 24 DE JUNIO.

ORDEN DE LA PLAZA DEL 23 PARA EL 24.

Gefe de dia para mañana el teniente coronel don Juan Bautista Ferrer, segundo comandante del regimiento infantería de Córdoba.—Parada Provincial de Mallorca: rondas, contrarondas, capitan de hospital y provisiones, y sargento de hospital Córdoba.

De órden del Sr. Gobernador de esta plaza—Salvador Valencia.

Por disposicion del Sr. Ordenador de este distrito militar mañana 25 á las doce del *dia* debe verificarse la subasta de provisiones para las tropa de las tres islas, en la casa de la ordenacion, al tenor de lo prevenido en los edictos y avisos anteriores.

CAPITANÍA DEL PUERTO.

Embarcaciones fondeadas el 21 del corriente.

De Barcelona el javeque S. José, su patron José Alomar, en lastre.

De id. el id. Sto. Cristo, su patron Antonio Coll, con 11 pasageros y géneros.

De Mahon el id. Soltero, su patron D. Jaime Ignacio Juan, con 5 pasageros y patatas.

De Tarragona el id. S. Rafael, su patron Juan Bautista Santandreu, con 4 pasageros, vino y géneros.

De Vinaros el místico S. Simon, su patron don Benigno Gil, con un pasagero, id. y aguardiente.

Despachada el 21. Para Tortosa el javeque Soledad, su patron Jaime Calafell, en lastre.

AVISO.

El dia 25 del corriente saldrá para Málaga y Gibraltar el falucho S. Juan, al mando del patron Juan Tur: admite carga y pasageros. Los que tengan que conferenciar con él acudan á su barco en el muelle, escalera del aceite.

IMPRENTA DE FELIPE GUASP.